

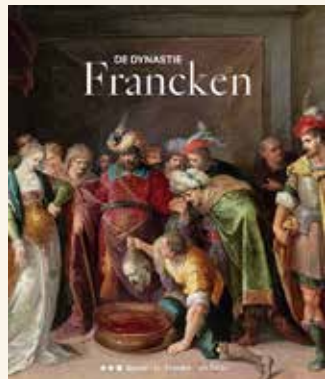
# Boeken



## Spiegel en palet vrouwelijke zelfportretten

Al zo'n vijfhonderd jaar lang doen vrouwen pogingen om als serieuze kunstenaars te worden geaccepteerd. Tot zeer kort geleden werd het idee dat vrouwen altijd al kunst maakten zelfs zelden als mogelijkheid genoemd. En toch deden ze dat, ondanks alle tegenwerkingen. De beperkingen waarmee vrouwen werden geconfronteerd - ze werden verwacht echtgenote en moeder te zijn - betekenden dat ze in het algemeen minder kunst voortbrachten, maar ze deden het wel. Jennifer Higgin maakte een persoonlijke keuze van zelfportretten van vrouwelijke kunstenaars als een soort staalkaart van de grote verscheidenheid van kunstenaars wiens verhaal het waard is om te vertellen. Ze komen van overal uit de wereld, leefden tussen de zestiende en de twintigste eeuw en hun artistiek taal ontwikkelde zich uit Europese tradities. Hoe leefden ze, wie waren hun families, hoe volgden ze lessen, wie kocht hun werk en waar is het te zien? Verhalen rond zelfportretten als een ode aan de vrouw.

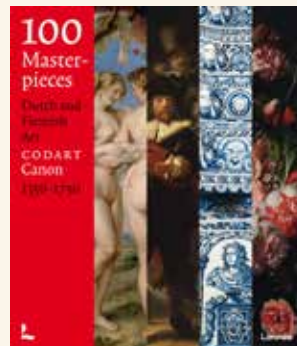
*Spiegel en palet. Verzet, opstand en veerkracht: 500 jaar zelfportretten van vrouwelijke kunstenaars*, door Jennifer Higgin  
Uitgave: Spectrum Boeken  
352 pagina's, Nederlandstalig  
ISBN: 9789000378524  
Prijs: € 27,99



## Een Antwerpse schildersdynastie

Het Musée de Flandre in het Noordfranse Cassel brengt niet één, maar een hele familie schilders voor het voetlicht. In de loop van vier generaties Francken werd hun naam een handelsmerk. In de zeventiende eeuw waren er in Antwerpen wel meer kunstenaarsdynastieën. Men leerde het vak van vader en de kennis werd doorgegeven in het familieatelier. De Franckens vormen hierop geen uitzondering. In de enorme productie van de familie treedt één figuur door zijn ongewoon sterke persoonlijkheid op de voorgrond: de veelzijdige Frans II, tijdgenoot van Rubens en reeds in zijn jonge jaren gebiologeerd door erudiete kunst. Hij overspoelde de Antwerpse markt met schilderijen met bijbelse of mythologische onderwerpen, uitgezochte kleuren en een overvloed aan details en literaire verwijzingen. In deze Nederlandstalige catalogus, geschreven door dé experts van de verschillende Franckens, kan men ontdekken hoe sterk de getalenteerde schilders met elkaar verbonden zijn.

*De Dynastie Francken*, door Ursula Härting en anderen  
Uitgave: In Fine Editions  
216 pagina's, Nederlandstalig  
ISBN: 9782382030189  
Prijs: € 39,50



## Honderd meesterwerken

CODART, het netwerk van conservatoren van Nederlandse en Vlaamse kunst, heeft een selectie van honderd meesterwerken binnen hun veld gemaakt. In dit boek beschrijven ze elk één kunstwerk gemaakt tussen 1350 en 1750, en vertellen ze waarom net dit werk zo belangrijk voor hen is. Het resultaat is een overzicht van het enorme aanbod aan Nederlandse en Vlaamse kunst dat zich in museumcollecties overal ter wereld bevindt. Naast schilderkunst komen beeldhouwwerken, prenten, tekeningen en toegepaste kunst aan bod. We kennen allemaal Vermeer, Rembrandt, Rubens en Jan en Hubert Van Eyck, maar in deze lijst vinden we ook minder bekende namen als Hendrick ter Brugghen, Gérard Loyet en Gerard van Honthorst terug. Ook een aantal vrouwen, Clara Peeters, Geertruydt Roghman, Rachel Ruysch en Judith Leyster, hebben de Codart-canon gehaald. Enkele mooie verrassingen zijn een paar bruidshandschoenen uit 1622, het praalgraf van Willem van Oranje in de Nieuwe Kerk in Delft, en een anonieme beker met decoratie van apen uit ca. 1425-1450.

*100 meesterwerken Nederlandse en Vlaamse kunst. CODART Canon 1350-1750*  
Uitgave: Lannoo  
215 pagina's, Nederlandstalig  
ISBN: 9789401473996  
Prijs: € 29,99



## Arne Quinze

Arne Quinze begon in de jaren tachtig als graffiti-kunstenaar en is daarna vrij snel overgegaan van straatkunst naar publieke kunst. Sindsdien is zijn naam synoniem geworden met monumentale installaties die overal ter wereld terug te vinden zijn, van Duitsland over Frankrijk tot de Verenigde Staten, China en Brazilië. Maar Quinze maakt ook schilderijen, kleinere sculpturen en lichtinstallaties. Dit boek vertelt het verhaal van een kunstenaar die een strijd voert tegen de eentonigheid van onze maatschappij, soms geliefd en soms controversieel, maar altijd tegendraads. De teksten komen van de kunstenaar zelf, Xavier Roland, directeur van het BAM in Bergen, landschapsarchitect en tulpenhistoricus Ronald van der Hilst, curator Hervé Mikaeloff en Serge Maruani en Laurent Mercier van de galerie Maruani Mercier. De liefhebber zal kunnen genieten van de foto's die Arne Quinze maakte van de bloemen in zijn tuin in Sint-Martens-Latem, die de inspiratiebronnen voor zijn schilderijen, en de papieren modellen die volgens Quinze het hart van zijn sculpturaal werk vormen.

*Arne Quinze*  
Uitgave: Lannoo  
348 pagina's, Engelstalig  
ISBN: 9789401475877  
Prijs: € 49,99